

福清鄉情
專版
福建僑報 國際日報 合編




志願者入戶為社區孤寡老人、老党员、退伍軍人、歸僑僑眷等老人送去虎年春聯、虎生肖年畫，并幫忙張貼春聯。

“爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。”又是一年春來到，除夕上午，剛從福州驅車回漳過年的陸先生一家三口正在家門口貼着春聯。“門口的福字可得貼正了。”陸先生俯身對女兒說，“大門上的福字有‘迎福’和‘納福’之意，要端莊大方地正貼。”

廚房裏，陸先生的母親用剪刀在揉好的面團上剪了個十字，這是準備上鍋蒸的“發糕”。“過年一定要有‘發糕’，寓意福氣年年高。”老人家笑盈盈地說道，“蒸熟的‘發糕’會在這個十字處開出一張‘笑臉’，也像一朵盛開的花朵，寓意來年興旺紅火。”

“現如今，年味雖不及兒時濃厚，但在漳州老家，仍有着許多承載濃濃年味的風俗代代相傳。”說起家鄉的年俗，漳州市閩

南文化研究會會長塗志偉如數家珍，“彼時過年時桌底下會擺上從龍海程溪買來的大灶爐，生起炭火，全家人圍坐在一起‘烘爐’，別提多溫暖。”

“圍爐的大圓桌上，一定會有泥蚶的身影。”塗志偉解釋道，“燙泥蚶也有講究，蚶殼的開口要恰到好處，恰好能輕輕剝開，寓意剝開福氣。洗淨的蚶殼還要置于門後，這時還得一邊念叨着‘蚶殼錢，來年賺大錢’。”

“大年初一早上，漳州人會在家裏吃上一碗寓意幸福甜蜜的甜面線，喝上一口紅棗、桂圓、紅糖煮出的甜茶，再出門拜年。所到之處也都是大桔、紅柑等金燦燦、紅彤彤的吉祥物。”塗志偉撈起手指頭數起接下來的年俗，初二請女婿，初九敬天公……“還有農曆正月十一的‘吃福’，席上必備韭菜和豆腐，稱之為‘韭菜春，豆腐有’，祈求長壽富足。”

“十里不同風，百里不同俗。閩南甚至漳州各地的春節習俗或許不盡相同，但反映的都是閩南人‘愛拼敢贏’的生產生活思維價值。”塗志偉認為，無論是受中華主體文化還是閩南洋文化、農耕文化、閩粵文化的熏陶影響，一切禮儀與春俗都源于百姓千百年來的生產生活景象，都反映着百

姓的美好生活願景，無不滲透着對來年幸福生活的殷殷期盼。

相關鏈接：正月初一至十五過年習俗

初一，賀新正。人們在圍着新布帷的供桌上，擺放糕、粿、面錢及紅柑等果茶素品，祭拜神明、先祖，然後打開大門，朝通書指示的吉向點香拜拜，迎財神入戶。

初二：請女婿。雖說女兒、女婿可遲至正月半歸寧省親，但閩臺大多會選在這一帶帶豬腳羹、年糕，領着子女來“下孝”，所謂“有孝‘走仔’初二三，無孝‘走仔’正月半”。

初三：“赤狗日”。新喪之家在這一天祭亡靈，非近親不宜上門拜年。這一天又是“送窮鬼日”，是日人們把屋內污穢雜物打掃幹淨，送到田野上焚燒，點香為供叩頭作揖，連說“窮鬼去，福星來”。

初四：“神落天”。家家在午後燒神明騎坐的“雲馬”，準備給馬吃的“麥草”，放紙炮以恭候。至夜半子刻交炮聲響，在家中擺牲體并用生鯉魚等祭品拜迎敬神。

初五：古謂“開閩”，今稱“開假”。又屬“破五”之日，家庭、祠廟撤掉擺在供桌上祭神祭祖的陳年飯菜和其他供品，年節的禁忌可以解除，至此小孩再調皮，可就要受皮肉之苦了。

初六：閩南形成的清水、三平兩位祖師公的誕辰。安溪、平和的祖廟熱鬧非常，兩位仙師分靈廟廣布海峽兩岸，這些地頭辦生皆非常熱鬧。

初七：“人日節”。舊時漳廈有用五谷和蔬菜做成“七樣羹”“七寶湯”之俗。一般有蘿卜、大蔥、芹菜、厚合、春菜、韭菜、菠菜等，寓意清清白白、聰明勤勞、內外和合、錢財有剩、壽命久長、飛黃騰達……

初八：“谷日”。晴兆谷物豐收，陰兆谷物荒歉。因接下來兩天要禮天敬地，外出的人會在初八趕回家團聚參拜，謂之“完全”。

初九：天宮誕辰。從子時起家家戶戶燃放鞭炮，點天燈，門口高高疊起“三界桌”，上下擺着五牲和齋品。人們向天公頂禮膜拜，祈求保佑新年風調雨順、家運榮昌。

初十：土地神生日。祭春米、劈柴、掘土，須辦牲醴、糕品、青果以敬。

十一：俗稱“吃福”。有祈福壽之意，席上還有韭菜和豆腐，以期富足發財。

十三：漳人所謂的關帝聖誕日。作為武聖、財神及眾多行業的祖師爺，不但供奉的神廟會打醮慶典，工商界亦會舉辦祭典。

十五：元宵。上一年生了男丁的家庭，還要格外備一盆酒和一對上寫“慶賀弄璋”的燈，送到祠堂去。（李偉）

漳州木版年畫“桃福”迎春

春節期間，記者走進位於漳州博物館的木版年畫工作室，濃濃的年味撲面而來，工作室內隨處可見“福”字和“虎”元素的作品，為2022年春節更添一份喜氣。

國家級非遺項目漳州木版年畫省級傳承人顏朝俊展示了新創作的作品——“桃福”。與漳州木版年畫以往以人物造型為主的作品不同，這幅作品以桃子的外形，勾勒出福字的形狀，中間寫着“桃紅又是一年春”的詩句。在傳統文化中，“桃”的外形，意為吉祥之物能辟邪氣；而“福”字符號，則代表吉祥好運充滿喜氣，通過“桃”和“福”兩者相互結合象徵着對吉祥好運的美好追求，體現了“福文化”寄托人們向往幸福生活，祝願美好未來的寓意。

談起創作思路，顏朝俊表示，“桃福”的設計靈感主要來自於中國的民俗文化，



顏朝俊展示漳州木版年畫“桃福”

傳統印象中的“桃符”，往往都是長條形狀，用以辟邪或祈福。但據考證，最早的桃符應是桃的形狀，用福字來寫，所以這

幅“桃福”從外形上是很貼切。而畫裏的詩“桃紅又見一年春”取自於宋代謝枋得的詩，寓意着桃花盛開的時候，春天快要來臨。再結合王安石“總把新桃換舊符”的詩句，傳遞着春節辭舊迎新的含義。

“這幅‘桃福’草圖原稿是偶然得到，經過了6次設計稿，耗費兩個多月才完成。希望這幅不同于傳統題材的作品可以豐富漳州木版年畫的類型，推進木版年畫的發展。”顏朝俊說道。

作為國家級非遺項目，漳州木版年畫歷史悠久，影響力遠至臺灣和東南亞地區，是海峽兩岸文化一脈相承的一個明證。漳州木版年畫表現題材廣泛豐富，富有民間色彩、有祈求吉祥如意、驅邪消災的門神、獅頭、八卦、福、祿、壽，也有喻世勸善的戲文故事以及民間喜聞樂見的端午龍舟、老鼠嫁女等。（沈文棟 李珊珊 馬伊靜）

日前，福建能化集團福建海泉化學有限公司揭牌暨系列項目開工儀式在漳州古雷石化基地舉行。

據介紹，此次開工的系列項目計劃總投資108億元，占地990畝，擬分兩期建設，由海泉化學公司承接福建能化集團泉港氣碱片區企業搬遷發展，在古雷石化基地建設5個子項目。其中，一期項目總投資72億元，擬建設20萬噸/年醋酸乙酯裝置、20/45萬噸/年聯產法PO/SM裝置、20萬噸/年PPG裝置、3.6萬噸/年BDO裝置、6萬噸/年PBT裝置各一套；二期項目總投資為36億元，擬建設90萬噸/年丙烷脫氫裝置一套。項目建成後，預計年工業產值128億元，兩期項目預計年稅收10億元。

福建能化集團有關負責人表示，福建海泉化學有限公司成立和系列項目開工是集團落實省裏部署的重要舉措，將為我省石化產業的高質量發展注入新的引擎，也將為漳州古雷石化基地的“強鏈、補鏈、延鏈”帶來新動力，同時也將為福建能化集團打造“一流能源、千億石化”、盡快實現做強做大的目標提供強大支撐。（林侃）

又一 一百億元項目開建 古雷石化基地

民宿，讓南靖土樓更具活力

客家土樓，產生于遷徙大背景中。一代客家人不遠萬里跋涉于斯，選址築樓、聚族而家，或圓或方的建築群落圍起來的是家族的烟火氣和溫暖。

目前，南靖縣境內擁有1.5萬座土樓，土樓文物209座。2008年7月，田螺坑土樓群、坑口土樓群、懷遠樓、和貴樓共20座土樓被列入《世界遺產名錄》。這意味着，在南靖祇有約0.13%的土樓進入“世遺”保護名錄。

身處“世遺”之外，數以千計的非“世遺”土樓，如何得到更好地保護？近年來，南靖在引領規劃的同時，積極引導社會資本對非“世遺”土樓進行開發利用，發展民宿經濟，塑造全新土樓文化IP。如今，越來越多土樓民宿蓬勃而生，成為天南海北的游客深入了解土樓文化的一把鑰匙，也讓更多可能湮沒在歷史塵烟中的土樓“活得好”。

老字輩，300歲 從無人問津到左右“逢源”

隆冬書洋，山巒披綠，碧波繞村。今年元旦，坐落在南靖石橋村的南院民宿老板郭彥斌接了好幾通預約電話。“抱歉，元旦的房間全都訂滿了……”

身居山野並不顯眼，為何越來越多游客尋訪而來？這樣的吸引力緣於這家民宿是由傳統土樓改造而來。

2016年，“海歸”民宿老板郭彥斌來南靖游玩，看到不少散落在深山的非“世遺”土樓因缺少庇佑正孤獨凋敝，便決心把土樓改造成民宿，“讓破敗的土樓重新活過來。”

可挑來挑去，始終沒找到適合改造的土樓“樣板”。在第三次尋訪中，他躑躅進了與永定縣祇有一山之隔的南靖縣書洋鎮石橋村。

石橋村并不大，在溝谷兩岸山巒對峙的三團溪邊，永安樓、昌樓、長籃樓、耀南樓、日月樓等土樓隨波跌宕點綴，形成一處壯觀的“土樓長廊”。

其中，振德樓、逢源樓、長源樓就坐落在秋光橋邊的坡地上。這三棟土樓均建于清朝年間，經歷近300年風雨烟塵已幾近荒蕪，卻巍然不倒。

樓前芳草菲菲，樓後青山疊翠，保留了小橋流水人家的田園景致。郭彥斌一拍大腿，“就它們了。”

2019年4月，逢源樓改造工程正式啟動。院落建于1723年，它的前身是一間私塾，保留了學堂的典院落格局，倘若凝固下了那個時代的小小斷片。有別於一般土樓防禦性的圍合造型，逢源樓樓體格局更為開放，因山就勢外形似拱手交椅，當地人稱之為“交椅樓”。

接手時，逢源樓半幅前廳已坍塌，夯土牆多孔隙鬆動，牆中原以竹片、鬆枝而作的“牆筋”也暴露出來，一面牆體已內傾超過15度。踩在樓內的木質樓梯上，不僅吱吱響，還會微微晃動。

修復這座在風雨飄搖中隨時可能傾覆的土樓，並不是一件簡單的事，每個細節、每種材料都需要建築師的獨具匠心。郭彥斌秉持修舊如舊的設計理念，以基本的加固和復原為主，盡量弱化設計的存在感。“逢源樓採用底層鋼結構支撐的方法加固樓體。工程中，我們盡力修復原始土牆木料，如已經完全破損，就小心抽離出來，并在舊貨市場挑選替換物料多次試驗，保證破損牆體修舊如舊。”

但逢源樓已坍塌的部分如何修復？為了還原當時前廳本來的樣貌，郭彥斌多方尋訪多年前的老照片，并請村裏熟悉土樓夯土技藝的老工匠，以最原始的土樓建造工藝重現前廳的牆體。

在歷時一年半整修後，總投資400萬元的“逢源樓”煥然新生，接待天南海北的客人，曾經默默無聞的土樓變得左右“逢源”。南院民宿面積達400平方米，分為兩層，總共有六間客房，每個房間都以南靖轄內鎮村的名字命名，價位從500元—800元之間。院內空間雖不大，卻修築了亭臺茶歇、潭靜清池、小樓軒窗，構造上延續了舊建築當年的生活序列，詩情畫意也在古舊土木間暈染開來。

居住于此，成為游客深度了解土樓文化的一把鑰匙，也親近了石橋村的歷史文脈和秀美風光。“有一位來自武漢的客人，本來祇預定了一天，但因石橋村秀美山水和舒適的民宿，而住了一周才走，還有的客人來了一次後又陸續幾次帶了家人朋友前來。”郭彥斌說道。

如今，郭彥斌正着手對振德樓民宿的開發利用。振德樓始建於1722年，占地面積約950平方米，可提供18間客房。“我們正着手打造土樓特色民宿品牌，促進非‘世遺’土樓良性開發，在恢復土樓居住功能的同時，也帶動當地旅遊經濟發展。”為了讓更多土樓長久“活下來”，郭彥斌還志願為當地有土樓修繕需求的村民提供諮詢和幫助。

據介紹，石橋村有63座不同形狀土樓，其中方樓、圓樓等集體的約20座，居家單戶40餘座，主要分布在洪坑壩、門口洋、溪背洋三個自然村。由於傳統土樓建築設施不完備，居民生活上較為不便，越來越多原住民搬離土樓，住進更方便的鋼筋混凝土房，一部分土樓變成了農用倉庫，一部分土樓因無人居住開始逐漸衰敗、破損。目前，石橋村不斷強化村民對土樓保護意識，同時積極利用獲得中國傳統村落和中國歷史文化名村的獎勵資金對這些集體土樓進行修繕保護。

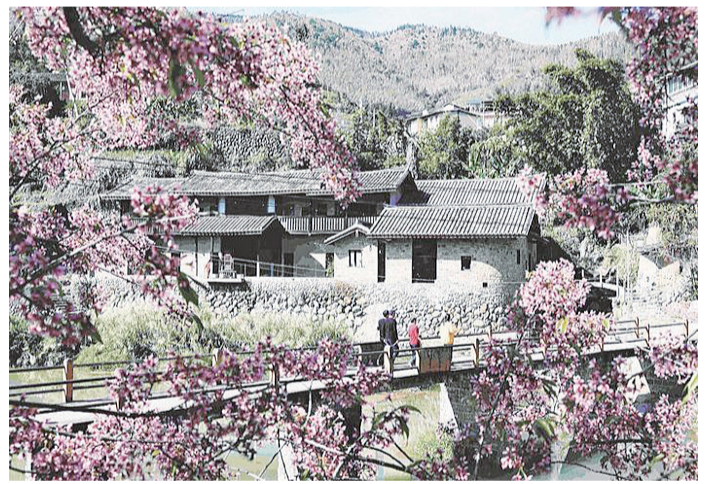
新生代，106歲 從單體民宿到產業集群

坐落於書洋鎮田中村的龍昌樓今年106歲，但在土樓群中論資排輩，它仍算是“小字輩”。

雖然資歷尚淺，但排面挺大。龍昌樓建於1916年，因龍王第51孫輩號昌，該樓建成後故名“龍昌土樓”，土樓延續了傳統的圍合圓形構造，共有三層，占地面積3699平方米。

2018年，由廈門電商協會牽頭開發，龍昌樓在保留土樓原始風貌的基礎上，按星級酒店標準對其進行了裝修改造，打造成25間客房，可容納50-80人的土樓特色民宿。此外，龍昌樓還為游客提供了住宿、餐飲、購物、娛樂等綜合服務，一條旅遊產業鏈就此形成。

如今，土樓旅遊發展的紅利也惠及了越來越多當地群眾。龍昌樓裏的廚師、保潔、水電工等工作人員幾乎都是本村村民，他們在這裏工作不僅可以拿到一筆不錯的工資，閒餘時間還可以照



溪水纏繞、櫻花掩映的石橋村南院客棧。

顧到自家農地和家人，一舉兩得。“我在龍昌樓打掃衛生，每個月可以拿到3000多塊錢，工資比在外面打工還高呢。”田中村村民陳麗珠說道。

如何在活化土樓資源的同時兼顧樓體保護？這其中也深有門道。

雖然是土樓中的“新生代”，但守護還得靠老辦法。因為土樓特殊的結構，不能靠現代機器進行清洗，龍昌樓便有了“清潔三姨”——麗珠姨、美娘姨、素琴姨，她們定期要對樓體進行純手工擦洗，保持龍昌樓顏值“在綫”。

夏日酷暑難耐，土樓本身承重有限，不可能在每個房間都安置空調，怎麼辦？

據龍昌樓內客運營主管張凌鴻介紹，為了給游客降溫，他們在土樓屋檐布置噴淋水管網絡，通過三通管粘固固定連接，讓水沿着管道環繞一周，最後從間隔一米來遠的出水管噴淋出來，形成一圈水幕，起到樓體降溫的效果。此外，龍昌樓在每一個房間配備集成衛浴一體式淋浴房，輕便的材質不僅不會造成樓體壓力，也保留了土樓原建築的“原汁原味”。

近年來，書洋鎮不斷深化非“世遺”土樓活化利用。通過引進文創項目，扶持文創業發展，促進土樓文化與旅遊深度融合。在書洋鎮田中賦土樓群，幾座原本破舊的土樓，加入現代建築風格，被修復改造成了展示土樓文化的平臺。此外，還啟動了傳統村落志編纂規劃、成立傳統村落文化研究會，制定非物質文化遺產保護項目認定的具體標準辦法等措施以保護土樓文化。（陳慧慧 李小琴 徐祥龍 張靜）